|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_Колпакова Е.Ю.\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_Булакина Е.Б.\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Буслаева В.И.\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 класса

Латыповой Наталья Владимировны,

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2020 год

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов основного общего образования.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

- Письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;

- Основной образовательной программы ООО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» на 2020 – 2021 учебный год;

- Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека » по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В 6 классе на изучение предмета отводится 35ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

 художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения        духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание обозначено в следующих темах:**

• Тема 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9ч.;

Виды искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

• Тема 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7ч.;

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

• Тема 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.;

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

• Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9ч.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторические жанры.

**Для реализации программного содержания используется следующий учебник:**

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с..

**Форма промежуточной аттестации реферат.**

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел .тема. | Кол-во часов | | Характеристика деятельности учащихся |
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9ч. | | | |
| Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | | Беседа. Знакомство с видами искусства, общими основами и разном назначении в жизни людей. |
| Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | | Практическая работа - зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др). Проведение линий в разных направлениях: линия, штрих, тон. Карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага |
| Линия и ее выразительные возможности | 1 | | Практическая работа - выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др.( карандаш или уголь, тушь, бумага) |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | | Практическая работа - изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). (черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей) |
| Цвет. Основы цветоведения. | 1 | | Самостоятельная работа - фантазийное изображение сказочных царств, ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета (Изумрудный город, Страна золотого солнца, Царство Снежной королевы, «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и др) (гуашь, кисти, бумага) |
| Цвет в произведениях живописи | 1 | | Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.  - Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Самостоятельная работа - изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. (гуашь, кисти, бумага) |
| Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | 2 | | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях  искусства. |
| Мир наших вещей. Натюрморт. 7ч |  | |  |
| Основы языка изображения | 1 | | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. Беседа. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре. Художественное творчество и художественное восприятие |
| Изображение предметного мира -натюрморт | 1 | | Практическая работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки) Работа в группах. |
| Освещение. Свет и тень | 1 | | Изучить возможности освещения предметов Самостоятельная работа - изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.(черная и белая гуашь или акварель, бумага) |
| Натюрморт в графике | 1 | | Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом. Практическая работа – оттиск с аппликации на картоне. (картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков) |
| Цвет в натюрморте | 2 | | Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах. |
| «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч. | | | |
| Выразительные возможности натюрморта | 1 | Практическая работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт-автопортрет» .(гуашь, кисти, бумага) | |
| Образ человека главная тема искусства | 1 | Беседа о выражении в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира (проблема сходства в портрете) Индивидуальные задания | |
| Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Практическая работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.).карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица) | |
| Изображение головы человека в пространстве | 1 | Объемное конструктивное изображение головы. (карандаш, бумага или аппликация с дорисовками) | |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Практическая работа - рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. (уголь, сангина, бумага) | |
| Портрет в скульптуре | 1 | Самостоятельная работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером( пластилин или глина, стеки, круглые сосуды) | |
| Сатирические образы человека | 1 | Самостоятельная работа - изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей. (уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш. ) | |
| Образные возможности освешения в портрете | 1 | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага ). | |
| Портер в живописи | 1 | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников (карандаш, акварель, бумага). | |
| Роль цвета в портрете | 1 | Самостоятельная работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).(гуашь или акварель, кисти, бумага). | |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9ч. | | | |
| Великие портретисты | 1 | | Беседа «Произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов». Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра |
| Жанры в изобразительном искусстве | 1 | | Эскиз композиции по одному из жанров по выбору Индивидуальные задания |
| Изображение пространства | 1 | | Беседа. Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией, примеры древнегреческой вазописи, помпейские фрески, византийская мозаика, искусство эпохи Возрождения |
| Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | | Практическая работа - изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. (карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага) |
| Пейзаж – большой мир, организация изображаемого пространства | 1 | | Практическая работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др. индивидуальная и коллективная работа с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.(гуашь кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации) |
| Пейзаж - настроение | 1 | | Создание пейзажа-настроения – работа по памяти и по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) |
| Природа и художник | 1 | | Сделать два-три эскиза пейзажа с различным колористическим решением Индивидуальные задания. Создание графической композиции «Наш город» |
| Городской пейзаж.Проэкт | 1 | | Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение | 2 | | Беседа. Знакомство с произведениями живописи, графики и скульптуры разных народов и эпох. Государственная Третьяковская галерея и Эрмитаж. |

**Календарно- тематическое планирование 6а класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол – во часов | Дата | Дата |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |
| 8 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира -натюрморт | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |  |
| 17 | Образ человека главная тема искусства | 1 |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 24 | Портер в живописи | 1 |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |
| 26 | Великие портретисты | 1 |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 28 | Изображение пространства | 1 |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир, организация изображаемого пространства | 1 |  |  |
| 31 | Пейзаж - настроение | 1 |  |  |
| 32 | Природа и художник | 1 |  |  |
| 33 34 | Городской пейзаж. Реферат | 2 |  |  |
| 35 | Обобщение пройденного | 1 |  |  |

**Календарно- тематическое планирование 6б класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол – во часов | дата | дата |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |
| 8 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира -натюрморт | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |  |
| 17 | Образ человека главная тема искусства | 1 |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 24 | Портер в живописи | 1 |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |
| 26 | Великие портретисты | 1 |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 28 | Изображение пространства | 1 |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир, организация изображаемого пространства | 1 |  |  |
| 31 | Пейзаж - настроение | 1 |  |  |
| 32 | Природа и художник | 1 |  |  |
| 33 34 | Городской пейзаж.Реферат | 2 |  |  |
| 35 | Обобщение пройденного | 1 |  |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № записи | Дата | Изменения,  внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по УР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |